

# Ergänzungen

**Registerfibel**  
**der**  
**Orgelbauanstalt W. Rühlmann**  
**Zörbig,**

enthaltend alle verbindlichen Anweisungen  
für die Holzpfeifenmacher, Zinnarbeiter und  
Intoneure.

---

(Hiermit übereinstimmend ein Werkstattexemplar)

HB

1929 / 30

Am Schlusse des alphabetischen Registerverzeichnisses befinden sich die Angaben über die Grundmessungen, die verschiedenen Pfeifenbärte, u.a. –

Sämtliche Grundmessungen, Spezialmessungen, Holzpfeifenquerschnitte, Reihenmaße für Röhren, variable Labiumbreiten und Aufschnitthöhen, Schablonen für konische und sich erweiternde Register sind in den Werkstätten für Holz- und Metallpfeifen in Zink und Hartholz vorhanden.

HB

<b>Aeoline:</b> (vgl. „Vox coelestis“)	<p>offen, 18 Halbtöne enger als Normalprincipal. M <math>1\frac{1}{2}</math> unter 0; Grundmensur III.</p> <p><i>Material:</i> C 8' – H (8') Zink; von c 4' an Zinn-Legierung.</p> <p><i>Labiumbreite:</i> <math>\frac{1}{5}</math> U (für Zwerg- u. Hausorgeln <math>\frac{1}{6}</math> U).</p> <p><i>Aufschnitt:</i> gerade, <math>\frac{1}{4}</math> der Labiumbreite.</p> <p><i>Stimmschlitz:</i> <math>\frac{2}{3}</math> des Durchmessers, <math>\frac{1}{4}</math> Kopf; bis h (1').</p> <p><i>Intonation:</i> C 8' – f (4') Rollenbärte (ca. <math>\frac{1}{5}</math> stärker als Aufschnitthöhe); fs (4') – h (2') Kastenbärte; c 1' – h (1') Seitenbärte. Eng gesetzte, relativ feine Stiche.</p>
<b>Aeolinbass:</b>	siehe „Harmonikabass“.
<b>Acuta:</b>	siehe „Scharf“.
<b>Aperta:</b> (Tibia aperta)	
<b>Aeolsharfe:</b>	<p>Chöre aus Aeoline- (oder Viola d'amore-) Pfeifen. Auf C 8' etwa: c 4' g <math>2\frac{2}{3}</math>' c 2' usw., ohne Rep.) 2-fach: c 4' c 2' auf C 8', usw. 4-fach: c 4' e g c 2' auf C 8', usw.</p>
<b>Blockflöte:</b>	<p>offen / konisch; c 4': 8 Halbtöne weiter als Normalprincipal. Spezialmensur; oberer Umfang = <math>\frac{1}{2}</math> unterer Umfang. Eingeriebenes Labium.</p> <p><i>Mensurreihe der unteren Umfänge:</i> c 4': 372; c 2': 233; c 1': 133; c <math>\frac{1}{2}</math>': 63; c <math>\frac{1}{4}</math>': 34; c <math>\frac{1}{8}</math>': 18; f: 13 mm. Von c <math>\frac{1}{8}</math>' an sind die Pfeifen zylindrisch.</p> <p><i>Material:</i> (C 8') c 4' – h (4') Zink, von c 2' an Zinn-Legierung.</p> <p><i>Labiumbreite:</i> <math>\frac{1}{5}</math> U (bei den zylindrischen Pfeifen: <math>\frac{1}{4}</math> U).</p> <p><i>Aufschnitt:</i> gerade, <math>\frac{1}{5}</math> der Labiumbreite.</p> <p><i>Stimmschlitz:</i> <math>\frac{5}{12}</math> des oberen Durchmessers, ohne Kopf; bis f (1').</p> <p><i>Intonation:</i> c 4' – f (1') große Seitenbärte; Stiche wie Principal. Bei besonders starker Intonation müssen die Pfeifen bis etwa h (2') Kastenbärte erhalten, die um die halbe Aufschnitthöhe unter die Kante des Unterlabiums gesetzt werden. <i>Konus:</i> 1 : 2.</p>
<b>Blockflöte:</b> (gedeckt)	<p>gedeckt / zylindrisch, 8 Halbtöne weiter als Normalprincipal. M <math>11\frac{1}{2}</math> (= 5, alte Rechn.); Grundmensur I (od. III). Gerundetes Labium.</p> <p><i>Material:</i> C 8' – h (8') Holz od. Zink; von c 4' an Zinn-Leg.</p> <p><i>Labiumbreite:</i> <math>\frac{1}{5}</math> U (ev. &lt; <math>\frac{1}{4}</math> U / c''').</p> <p><i>Aufschnitt:</i> gerade, <math>\frac{2}{7}</math> der Labiumbreite.</p> <p><i>Intonation:</i> bis f (1') große Seitenbärte.</p>
<b>Bordun:</b>	<p>gedeckt / zylindrisch bzw. prismatisch, wenig weiter als Normalprincipal. M 8 (= 2, alte Rechnung); Grundmensur III. Eingeriebenes Labium.</p> <p><i>Material:</i> C 16' – f (4') Holz; von fs (4') an Zinn-Leg.</p> <p><i>Labiumbreite:</i> <math>\frac{1}{4}</math> U (C 16') &gt; <math>\frac{1}{5}</math> U (= <math>\frac{4}{5}</math> Deckelseite / f 4').</p> <p><i>Aufschnitt:</i> gerade, _____, <math>\frac{1}{3}</math> der Labiumbreite.</p> <p><i>Intonation:</i> bis f (<math>\frac{1}{2}</math>') Seitenbärte.</p>

<b>Bassflöte:</b>	siehe „Traversflöte“ (Basslage der Traversflöte).
<b>Biffara:</b>	gleichbedeutend mit „Doppelflöte“.
<b>Barem:</b>	gleichbedeutend mit Gedackt A.
<b>Bassquintadena:</b>	siehe „Quintadena B“.
<b>Bastard-Rohrflöte:</b>	Rohrflöte A mit den Röhrchen der Rohrflöte B. Rohrflöte B mit den Röhrchen der Rohrflöte A.
<b>Cello:</b>	<p>offen / zylindrisch, 15 Halbtöne enger als Normalprincipal. M 0; Grundmensur III.– Eingeriebenes Labium</p> <p><i>Material:</i> C 8' – h (4') Zinn; als Pedalstimme ganz von Zink!; von c 2' an Zinn-Legierung</p> <p><i>Labiumbreite:</i> <math>\frac{1}{4}</math> U.</p> <p><i>Aufschnitt:</i> gerade, <math>\frac{2}{7}</math> od. <math>\frac{1}{3}</math> der Labiumbreite.</p> <p><i>Stimmschlitz:</i> <math>\frac{1}{3}</math> des Durchmessers, <math>\frac{2}{3}</math> Kopf;</p> <p><i>Intonation:</i> durchgängig Rollenbärte (ca. <math>\frac{1}{5}</math> stärker als Aufschnitthöhe); eng-gesetzte Stiche.</p>
<b>Choralbass:</b>	siehe „Octavbass“;
<b>Cymbel:</b>	siehe „Zimbel“;
<b>Coppelflöte:</b>	siehe „Schwiegel“;
<b>Cornett:</b>	<p>offen / zylindrisch, 7 Halbtöne weiter als Normalprincipal (ausgenommen die 8'- Reihe des 5-fachen Cornett, welche als Rohrgedackt – <math>\frac{1}{5}</math> labiert! – ausgeführt wird). M 11; Grundmensur I.– Eingeriebenes Labium.</p> <p><i>Material:</i> wie bei Octava; ev. Zink bis f (2').</p> <p><i>Labiumbreite:</i> <math>\frac{1}{5}</math> U.</p> <p><i>Aufschnitt:</i> <math>\frac{1}{4}</math> der Labiumbreite;</p> <p><i>Stimmschlitz:</i> wie bei Octava;</p> <p><i>Intonation:</i> wie bei Octava;</p> <p>3-facher (unvollkommener) Cornett: 2<math>\frac{2}{3}</math>' 2' 1<math>\frac{3}{5}</math>'</p> <p>4-facher Cornett: 4' 2<math>\frac{2}{3}</math>' 2' 1<math>\frac{3}{5}</math>'</p> <p>5-facher (Solo-) Cornett: 8' (Rohrgedackt, <math>\frac{1}{5}</math> lab.! ) 4' 2<math>\frac{2}{3}</math>' 2' 1<math>\frac{3}{5}</math>'</p>
<b>Dolce:</b> (Flauto dolce)	<p>offen / zylindrisch; oder 1 : 3 konisch; 15 Halbtöne enger als Normalprincipal. M <math>\frac{1}{2}</math>; Grundmensur III.– Eingeriebene Labien.</p> <p><i>Material:</i> C 8' – H (8') ev. f (4') Zink; von c 4' bzw. fs (4') an Zinn-Legierung.</p> <p><i>Labiumbreite:</i> <math>\frac{1}{5}</math> U.</p> <p><i>Aufschnitt:</i> gewölbt, <math>\frac{1}{4} - \frac{1}{3} - \frac{1}{4}</math> der Labiumbreite.</p> <p><i>Stimmschlitz:</i> <math>\frac{1}{3}</math> des Durchmessers, <math>\frac{2}{3}</math> Kopf; bis f (<math>\frac{1}{2}</math>' )</p> <p><i>Intonation:</i> C 8' – H (8') Rollenbärte (ca. <math>\frac{1}{5}</math> stärker als Aufschnitthöhe); von c 4' – h (2') Seitenbärte; c1' – h (1') Seitenbärte. Enggesetzte, feine Stiche.</p>
<b>Doublette:</b>	siehe „Traversflöte“.
<b>Doppelflöte:</b>	<p>gedeckt / zylindrisch bzw. prismatisch; 9 Halbtöne weiter als Normalprincipal. M 12; Grundmensur II.– <i>Doppelt labiert</i>, gerundetes Labium.</p> <p><i>Material:</i> C 8' – h (2') Holz oder zum Teil Zink; von c 1' an Zinn-Legierung.</p> <p><i>Labiumbreite:</i> <math>\frac{1}{4}</math> U.</p> <p><i>Aufschnitt:</i> besondere Aufschnittmensur vorhanden. Gewölbt: <math>\frac{1}{4} - \frac{1}{3} - \frac{1}{4}</math> der Labiumbreite (C 8') <math>\gg \frac{1}{5} - \frac{1}{4} - \frac{1}{5}</math> (f 1').</p> <p><i>Intonation:</i> bis f (1') Seitenbärte. Normale Stiche.</p>

<b>Flachflöte:</b>	<p>offen / konisch; 2 Halbtöne weiter als Normalprincipal. M 8<math>\frac{1}{2}</math>; Grundmensur I (Flachflöte 1': Grundmensur III !). – Eingeriebes Labium.</p> <p><i>Material:</i> bis H (8') Holz; (Holzpfeifen ebenfalls konisch); c 4' – h (4') Zink; von c 2' an Zinnlegierung.</p> <p><i>Labiumbreite:</i> <math>\frac{1}{3}</math> U.</p> <p><i>Aufschnitt:</i> gerade, <math>\frac{1}{6}</math> der Labiumbreite.</p> <p><i>Stimmschlitz:</i> <math>\frac{5}{12}</math> des oberen Durchmessers, ohne Kopf; bis h (1').</p> <p><i>Intonation:</i> bis f (1') große Seitenbärte; reichlich Windzufluß. – <i>Konus:</i> 2 : 3</p>
<b>Fernflöte:</b>	siehe „Zartflöte“.
<b>Feldflöte:</b>	siehe „Traversflöte“ (Piccolo).
<b>Flageolet:</b>	siehe „Octava“.
<b>Flauto traverso:</b>	siehe „Traversflöte“.
<b>Flauto amabile:</b>	} siehe „Flöte“.
<b>Flüte d'amour:</b>	
<b>Flauto octaviante:</b>	siehe „Schweizerpfeife“.
<b>Flötenprincipal:</b>	siehe „Principal“.
<b>Flautino:</b> (Kleinflöte)	<p>offen / konisch → zylindrisch werdend; 1 Halbton enger als Normalprincipal. M 7; Grundmensur III. – Eingeriebes Labium.</p> <p><i>Material:</i> Zinnlegierung.</p> <p><i>Labiumbreite:</i> <math>\frac{9}{40}</math> (= 4<math>\frac{1}{2}</math>-teilig)</p> <p><i>Aufschnitt:</i> gerade; je nach Stärke <math>\frac{1}{5}</math> – <math>\frac{1}{4}</math> der Labiumbreite.</p> <p><i>Stimmschlitz:</i> <math>\frac{1}{3}</math> des oberen Durchmessers, ohne Kopf; bis h (1').</p> <p><i>Intonation:</i> Seitenbarte bis f (<math>\frac{1}{2}</math>); Stiche wie Fugara. Konus: ~ 5 : 12, von h (2') gehen die Pfeifen in die zylindrische Form über.</p>
<b>Flöte:</b> (Hohlflöte)	<p>offen / zylindrisch bzw. prismatisch; 1 – 2 Halbtöne enger als Normalprincipal. M 6 – 6<math>\frac{1}{2}</math>; Grundmensur II. Eingeriebes Labium.</p> <p><i>Material:</i> C 8' – H (8'), ev. f(4') Holz; c 4' bzw. f (4') – h (4') Zink, von c 2' an Zinn-Legierung.</p> <p><i>Labiumbreite:</i> <math>\frac{1}{5}</math> U (<math>\frac{4}{5}</math> Deckelseite).</p> <p><i>Aufschnitt:</i> gewölbt, <math>\frac{1}{4}</math> – <math>\frac{1}{3}</math> – <math>\frac{1}{4}</math> der Labiumbreite.</p> <p><i>Stimmschlitz:</i> <math>\frac{5}{12}</math> des Durchmessers, ohne Kopf; bis f (<math>\frac{1}{2}</math>).</p> <p><i>Intonation:</i> c 4' – f (1') Seitenbärte; Principal-Stiche.</p>
<b>Liebl. Flöte:</b> (Flauto amabile) (Flauto d'amore) (Flüte d'amour)	<p>trichterförmig / offen; 3 Halbtöne enger als Normalprincipal. M 6; Grundmensur II. – Eingeriebes Labium.</p> <p><i>Material:</i> C 8' – H (8') ev. f (4') Holz, <i>quadratischer</i> Querschnitt; c 4' bzw. fs (4') – h (4') Zink; von c 2' an Zinn-Legierung.</p> <p><i>Labiumbreite:</i> <math>\frac{1}{5}</math> U – <math>\frac{1}{6}</math> U („Wienerflöte“) / <math>\frac{4}{5}</math> – <math>\frac{2}{3}</math> der Deckelseite.</p> <p><i>Aufschnitt:</i> gerade; – – – – – , <math>\frac{1}{4}</math> der Labiumbreite.</p> <p><i>Stimmschlitz:</i> <math>\frac{5}{12}</math> des oberen Durchmessers, ohne Kopf; bis f (<math>\frac{1}{2}</math>).</p> <p><i>Intonation:</i> c 4' – f (1') Seitenbärte; Stiche wie Fugara. <i>Konus</i> 3 : 2.</p>
<b>Fugara:</b> (Violflöte)	<p>offen / zylindrisch; 8 Halbtöne enger als Normalprincipal. M 4; Grundmensur III. – Eingerieb. Labium. (Fugara 8' <math>\equiv</math> Harfenprincipal)</p> <p><i>Material:</i> C 8' – h(4'); von c 2' an Zinn-Leg.</p> <p><i>Labiumbreite:</i> <math>\frac{1}{4}</math> U (<math>\frac{9}{40}</math> - <math>\frac{1}{5}</math> U als ausgesprochene „Violflöte“).</p> <p><i>Aufschnitt:</i> gerade, <math>\frac{1}{4}</math> der Labiumbreite.</p> <p><i>Stimmschlitz:</i> <math>\frac{1}{3}</math> des Durchmessers, <math>\frac{2}{3}</math> Kopf; bis f (<math>\frac{1}{2}</math>)</p> <p><i>Intonation:</i> C 8' – gs (2') Rollenbärte, (ca. <math>\frac{1}{5}</math> stärker als die Aufschnitthöhe); von a (2') – f (<math>\frac{1}{2}</math>) Seitenbärte; engere Stiche als Principal. (Als „Violflöte“ ev. konisch 1: 2.)</p>

<b>Fourniture:</b>	
<b>Flauto dolce:</b>	siehe „Dolce“.
<b>Gamba:</b> (dgl. Gambetta)	<p>offen / zylindrisch; 13 (ev. auch 16) Halbtöne enger als Normalprincipal. M 1; Grundmensur III. Eingeriebenes Labium.</p> <p><i>Material:</i> C 8' – H (8') ev. f (4') Zink; von c 4' bzw. fs (4') an Zinn-Legierung.</p> <p><i>Labiumbreite:</i> <math>\frac{1}{4}</math> U.</p> <p><i>Aufschnitt:</i> gerade, <math>\frac{1}{4}</math> od. <math>\frac{2}{7}</math> der Labiumbreite.</p> <p><i>Stimmschlitz:</i> <math>\frac{1}{3}</math> des Durchmessers, ohne Kopf; bis h (1').</p> <p><i>Intonation:</i> C 8' – f (2') Rollenbärte, (ca. <math>\frac{1}{5}</math> stärker als Aufschnitthöhe); fs (2') bis h (1') Klangzügel (freins harmoniques); c <math>\frac{1}{2}</math>' – f (<math>\frac{1}{2}</math>') Seitenbärte; Stiche wie Fugara.</p>
<b>Gedackt:</b> („Barem“)	<p><b>A.</b> gedeckt / zylindrisch bzw. prismatisch; wie Normalprincipal. M <math>7\frac{1}{2}</math> (= <math>1\frac{1}{2}</math>, alte Rechnung); Grundmensur III. Eingeriebenes Labium.</p> <p><i>Material:</i> C 16' – H (8') bzw. f (4') Holz; c 4' bzw. fs (4') – h (4') Zink; von c 2' an Zinn-Legierung.</p> <p><i>Labiumbreite:</i> <math>\frac{1}{5}</math> U. (<math>\frac{4}{5}</math> Deckelseite).</p> <p><i>Aufschnitt:</i> Gerade, <math>\frac{1}{3}</math> der Labiumbreite.</p> <p><i>Intonation:</i> bis f (<math>\frac{1}{2}</math>') Seitenbärte; Stiche wie Fugara.</p> <p><b>B.</b> (Normalgedackt; Folie für Streicher); gedeckt / zylindrisch bzw. prismatisch; 9 Halbtöne weiter als Normalprincipal. M 12 (= <math>5\frac{1}{2}</math>, alte Rechn.); Grundmensur III. Als</p>
<b>Gedacktlöte</b>	<p>nach Grundmens. II; <i>besond. Aufschnitt-Mensur!</i>). Eingeriebenes Labium.</p> <p><i>Material:</i> C 16' – h (4') Holz od. z.T. Zink; von c 2' an Zinn-Legierung.</p> <p><i>Labiumbreite:</i> <math>\frac{1}{5}</math> U (<math>\frac{4}{5}</math> Deckelseite).</p> <p><i>Aufschnitt:</i> gerade, _____, <math>\frac{1}{3}</math> der Labiumbreite.</p> <p><i>Intonation:</i> bis f (<math>\frac{1}{2}</math>') Seitenbärte; Principalstiche.</p>
<b>Stark-Gedackt:</b> (Grob-Gedackt)	<p>gedeckt / zylindrisch bzw. prismatisch; 2 Halbtöne weiter als Normalprincipal. M <math>8\frac{1}{2}</math> (= <math>2\frac{1}{2}</math>, alte Rechn.) Grundmensur III. Eingeriebenes Labium.</p> <p><i>Material:</i> C 16' – h (4') Holz oder z.T. Zink; von c 2' an Zinnlegierung.</p> <p><i>Labiumbreite:</i> <math>\frac{1}{4}</math> U.</p> <p><i>Aufschnitt:</i> gerade, <math>\frac{2}{7}</math> – <math>\frac{1}{3}</math> der Labiumbreite je nach Größe der Orgel, usw.</p> <p><i>Intonation:</i> bis f (<math>\frac{1}{2}</math>') Seitenbärte; Stiche wie Fugara.</p>
<b>Lieblich Gedeckt:</b> (Zartgedackt, Still-Gedackt)	<p>gedeckt / zylindrisch bzw. prismatisch; wie Normalprincipal. M <math>7\frac{1}{2}</math> (= <math>1\frac{1}{2}</math> alte Rechn. Grundmensur III. – Eingeriebenes Labium.</p> <p><i>Labiumbreite:</i> <math>\frac{1}{5}</math> U. (<math>\frac{4}{5}</math> Deckelseite)</p> <p><i>Aufschnitt:</i> gerade; <math>\frac{1}{4}</math>, höchstens <math>\frac{2}{7}</math> der Labiumbreite.</p> <p><i>Intonation:</i> bis h (4') Kastenbärte, c 2' – f (<math>\frac{1}{2}</math>') Seitenbärte; eng-gesetzte, feine Stiche, tiefsitzender Kern, sehr enge Kernspalte, <i>sehr</i> geringer Windzufluß (muß mit Aeoline zusammen spielbar sein).</p>
<b>Gedacktpommer:</b> <b>Geigenprincipal:</b>	<p>siehe „Quintadenabass“ (Quintadena B)</p> <p>offen / zylindrisch; 3 – 5 Halbtöne enger als Normalprincipal. M <math>\underline{5}</math> – 6; Grundmensur I. Eingeriebenes Labium.</p> <p><i>Material:</i> C 8' – h (4') Zink od. z.T. Holz; von c<sup>2</sup> an Zinnlegierung.</p> <p><i>Labiumbreite:</i> <math>\frac{1}{4}</math> U (als „Suavial“, „Suabile“: <math>\frac{9}{40}</math> – <math>\frac{1}{5}</math> U)</p> <p><i>Aufschnitt:</i> gerade, <math>\frac{19}{60}</math> der Labiumbreite. Holzpfeifen: <math>\frac{9}{40}</math> d. Labium-Breite!</p> <p><i>Stimmschlitz:</i> <math>\frac{1}{3}</math> des Durchmessers, <math>\frac{2}{3}</math> Kopf; bis f (<math>\frac{1}{2}</math>')</p> <p><i>Intonation:</i> C 8' – f (2') Rollenbärte (ca. <math>\frac{1}{5}</math> stärker als Aufschnitthöhe); fs (2') – f (<math>\frac{1}{2}</math>') Seitenbärte; Principalstiche.</p>

<b>Gedackflöte:</b>	Gleichbedeutend mit „Gedackt B“ / Grundmensur III!
<b>Gemshorn:</b>	offen / konisch; 5 – 6 Halbtöne weiter als Normalprincipal. M $10\frac{1}{2}$ – 11; Grundmensur I (od. II).– Eingeriebes Labium. <i>Material:</i> C 8' - f (4') Zink; <i>Labiumbreite:</i> $\frac{1}{5}$ U. <i>Aufschnitt:</i> gerade, – $\frac{1}{3}$ der Labiumbreite. <i>Stimmschlitz:</i> $\frac{5}{12}$ des oberen Durchmessers, ohne Kopf; bis h (1'). <i>Intonation:</i> C 8' – f (4') Rollenbärte, (ca. so stark wie die maximale Aufschnitthöhe); Stiche wie Fugara. Konus: 1: 3!
<b>Gemshornquinte:</b>	offen / konisch; 3 Halbtöne weiter als Normalprincipal. M 9; Grundmensur I. – Eingeriebes Labium. <i>Material:</i> G $5\frac{1}{3}$ – fs ( $5\frac{1}{3}$ ) Zink; von g $2\frac{2}{3}$ ' an Zinnlegierung. <i>Labiumbreite:</i> $\frac{1}{5}$ U, nach dem Diskant zunehmend bis $\frac{1}{4}$ U. <i>Aufschnitt:</i> gerade, $\frac{1}{4}$ der Labiumbreite. <i>Stimmschlitz:</i> $\frac{5}{12}$ des oberen Durchmessers, ohne Kopf; bis f ( $\frac{2}{3}$ ). <i>Intonation:</i> bis fs ( $1\frac{1}{3}$ ) Seitenbärte; Principalstiche.– <i>Konus 1: 3 ( od. 2: 5); „Nasat“.</i>
<b>Groß-Mixtur:</b>	siehe „Mixtur“ (M $7\frac{1}{2}$ – 8).
<b>Grob-Gedackt:</b>	siehe „Gedackt“.
<b>Gedacktaß:</b>	siehe „Subtaß“, eng. Auch Gedackt A 16', jedoch $\frac{1}{4}$ labiert.
<b>Harmonikabaß:</b>	offen / zylindrisch bzw. prismatisch; 19 Halbtöne enger als Normalprincipal. (Aeolinbaß) M 2 unter 0; Grundmensur III; Eingeriebes Labium. <i>Material:</i> C 16'-H (8') Holz; von c 4' an Zink oder Zinnlegierung. <i>Labiumbreite:</i> $\frac{1}{5}$ U ( $\frac{4}{5}$ Deckelseite). <i>Aufschnitt:</i> gerade, – $\frac{1}{4}$ der Labiumbreite. Als ausgesprochener „Aeolinbaß“: gerade, $\frac{9}{40}$ Labiumbreite. <i>Stimmschlitz:</i> $\frac{1}{3}$ des Durchmessers, $\frac{2}{3}$ Kopf; durchgängig. <i>Intonation:</i> durchgängig Rollenbärte (ca. $\frac{1}{5}$ stärker als die entsprechende Aufschnitthöhe); Stiche wie Schalmey, sehr geringer Windzufluß.
<b>Harmonia aetherea:</b>	siehe „Mixtur.“
<b>Harmonieflöte:</b>	siehe „Schweizerpfeife“.
<b>Hohlflöte:</b>	siehe „Flöte“.
<b>Hornprincipal:</b>	<b>A.</b> offen / zylindrisch oder 2 : 3 konisch; 2 Halbtöne weiter als Normalprincipal. M $8\frac{1}{2}$ ; Grundmensur I. Eingeriebes Labium (Stentorprincipal). <i>Material:</i> C 8' – H (8') Holz; die Holzpfeifen an der Breitseite labieren! c 4' – h (4') Zink; von c 2' an Zinn-Legierung. <i>Labiumbreite:</i> $\frac{2}{7}$ – $\frac{1}{3}$ U, je nach der gewünschten Stärke. <i>Aufschnitt:</i> $\frac{9}{40}$ der Labiumbreite, gerade. <i>Stimmschlitz:</i> $\frac{1}{3}$ des Durchmessers, $\frac{2}{3}$ Kopf; bis f ( $\frac{1}{2}$ ). <i>Intonation:</i> C 8' – h (4') Rollenbärte (ca. so stark wie Aufschnitthöhe); von c 2' – h (1') Seitenbärte; Principalstiche. <b>B.</b> offen / zylindrisch oder 3 : 4 konisch; C 8' 10 Halbtöne enger als Normalprincipal, nach dem Diskant zu in Octavamensur übergehend. Spezialmensur.– Eingeriebes Labium. <i>Material:</i> C 8' – h (4') Zink oder zum Teil Holz; von c 2' an Zinnlegierung. <i>Labiumbreite:</i> $\frac{1}{4}$ U (– $\frac{9}{40}$ U). <i>Aufschnitt:</i> gerade, $\frac{2}{7}$ der Labium-Breite (C 8') > $\frac{1}{4}$ der Labiumbreite (f 4'). <i>Stimmschlitz:</i> $\frac{5}{12}$ des Durchmessers, ohne Kopf; bis f ( $\frac{1}{2}$ ).

<b>Harfenprincipal:</b>	<p><i>Intonation:</i> C 8' – h (2') Rollenbärte (ca. <math>\frac{1}{5}</math> stärker als Aufschnitthöhe); von fs (2') bis f (1') große Seitenbärte; Stiche wie Fugara; normaler Windzufluß.</p> <p>siehe „Principal“.</p>
<b>Jubalflöte:</b> (Stentorflöte)	<p>offen / trichterförmig; 2 Halbtöne weiter als Normalprincipal.– M <math>8\frac{1}{2}</math>; Grundmensur I oder II. Eingeriebenes Labium.</p> <p><i>Material:</i> bis H (8') Holz, entweder normale, aber an der <i>Breitseite</i> labierte Holzpfeifen, oder trichterförmige Holzpfeifen von quadratischem Querschnitt (Lichtenmaß am Kern = Labiumbreite einer entsprechenden metallenen Jubalflöte); c 4' – h (4') Zink; von c 2' an Zinn-Legierung.</p> <p><i>Labiumbreite:</i> <math>\frac{1}{3}</math> U.</p> <p><i>Aufschnitt:</i> gerade, <math>\frac{1}{5}</math> – <math>\frac{1}{6}</math> der Labiumbreite, je nach Stärke.</p> <p><i>Stimmschlitz:</i> <math>\frac{5}{12}</math> des oberen Durchmessers, ohne Kopf; bis h (1').</p> <p><i>Intonation:</i> bis h (1') große Seitenbärte.</p>
<b>Ital. Principal:</b> (Weitprincipal)	<p>5 – 6 Halbtöne weiter als Normalprincipal; (Labiumbreite ev. <math>\frac{9}{40}</math> des Umfanges.) Im übrigen wie Normalprincipal.</p>
<b>Koppelflöte:</b>	siehe „Schwiegel“.
<b>Kornett:</b>	siehe „Cornett“.
<b>Kontrabaß:</b>	<p>offen / prismatisch bzw. zylindrisch; 2 Halbtöne enger als Normalprincipal, nach C 16' zu jedoch ebenso weit wie Normalprincipal. M <math>6\frac{1}{2}</math> (–<math>7\frac{1}{2}</math>); Spezialmensur.</p> <p><i>Material:</i> Holz.</p> <p><i>Labiumbreite:</i> <math>\frac{1}{4}</math> U (<math>\frac{1}{2}</math> Deckelseite).</p> <p><i>Aufschnitt:</i> <math>\frac{1}{4}</math> der Labiumbreite ( u.U. <math>\frac{19}{80}</math> der Labiumbreite)</p> <p><i>Stimmschlitz:</i> <math>\frac{1}{3}</math> der Pfeifentiefe, <math>\frac{2}{3}</math> Kopf; durchgängig.</p> <p><i>Intonation:</i> durchgängig Rollenbärte (ca. <math>\frac{1}{5}</math> stärker als Aufschnitthöhe).</p>
<b>Konzertflöte:</b>	siehe „Traversflöte“.
<b>Liebliche Flöte:</b>	siehe „Flöte“.
<b>Lieblich Gedackt:</b>	siehe „Gedackt“.
<b>Labial-Schalmei:</b>	siehe „Schalmei“.
<b>Labial-Englisch-Horn:</b>	Doppelchörige Stimme aus nicht zu scharfer »Viola di Gamba« und kräftigem »Rohrgedackt«, in gleicher Fußtonlage.
<b>Labial-Euphone:</b>	doppelchörige Stimme aus nicht zu scharfer »Viola di Gamba« und engem »Flötenprincipal«, in gleicher Fußtonlage.
<b>Labial-Klarinette:</b>	Doppelchörige Stimme aus enger »Quintadena (A)« und konischer »Violflöte«, in gleicher Fußtonlage (Violflöte $\neq$ Fugara, 1 : 3 konisch gestaltet).
<b>Labial-Krummhorn:</b>	Doppelchörige Stimme aus enger »Quintadena (A)« und »Gemshorn« (Grundmensur I), in gleicher Fußtonlage.
<b>Labial-Oboe:</b>	Doppelchörige Stimme aus enger »Quintadena (A)« und nicht zu scharfer »Violine«, in gleicher Fußtonlage.

**Mixtur:**

Gemischte Stimme, offen / zylindrisch; enger bis ebenso weit wie Normalprincipal oder Normaloctava. M  $6\frac{1}{2}$  - 8; Grundmensur vom g  $1\frac{1}{3}$ '-Chor ab: III, die tieferen Chöre: I. (Manualmixtur eng, etwa M 7.)

Aufschnitthöhe:  $\frac{1}{4}$  der Labiumbreite. Im übrigen ganz wie *Octava*.

1.) Die 5fache Mixtur:

C 8'						c 2'	g $1\frac{1}{3}$ '	c 1'	g $\frac{2}{3}$ '	c $\frac{1}{2}$ '	
c 4'					g $1\frac{1}{3}$ '	c 1'	g $\frac{2}{3}$ '	c $\frac{1}{2}$ '	—	c $\frac{1}{4}$ '	
c 2'			c 1'		g $\frac{2}{3}$ '	c $\frac{1}{2}$ '	g $\frac{1}{3}$ '	c $\frac{1}{4}$ '	—	—	
c 1'		g $\frac{2}{3}$ '	c $\frac{1}{2}$ '		g $\frac{1}{3}$ '	c $\frac{1}{4}$ '	—	c $\frac{1}{8}$ '	—	—	
c $\frac{1}{2}$ '	c $\frac{1}{2}$ '	g $\frac{1}{3}$ '	c $\frac{1}{4}$ '		g $\frac{1}{6}$ '	c $\frac{1}{8}$ '	—	—	—	—	

Die Mixtur sollte nicht kleiner als 5fach bzw. 3–5fach disponiert werden und möglichst in keinem Chore mit einer Quinte enden!

2.) Die 3–5fache Mixtur:

C 8'						c 2'	g $1\frac{1}{3}$ '	c 1'	
c 4'					g $1\frac{1}{3}$ '	c 1'	g $\frac{2}{3}$ '	c $\frac{1}{2}$ '	
c 2'			c 1'		g $\frac{2}{3}$ '	c $\frac{1}{2}$ '	g $\frac{1}{3}$ '	c $\frac{1}{4}$ '	
c 1'		g $\frac{2}{3}$ '	c $\frac{1}{2}$ '		g $\frac{1}{3}$ '	c $\frac{1}{4}$ '	—	c $\frac{1}{8}$ '	
c $\frac{1}{2}$ '	c $\frac{1}{2}$ '	g $\frac{1}{3}$ '	c $\frac{1}{4}$ '		g $\frac{1}{6}$ '	c $\frac{1}{8}$ '	—	—	

3.) Die 3–4fache Mixtur:

C 8'						c 2'	g $1\frac{1}{3}$ '	c 1'	
c 4'						c 1'	g $\frac{2}{3}$ '	c $\frac{1}{2}$ '	
c 2'					g $\frac{2}{3}$ '	c $\frac{1}{2}$ '	g $\frac{1}{3}$ '	c $\frac{1}{4}$ '	
c 1'			c $\frac{1}{2}$ '		g $\frac{1}{3}$ '	c $\frac{1}{4}$ '	—	c $\frac{1}{8}$ '	
c $\frac{1}{2}$ '		g $\frac{1}{3}$ '	c $\frac{1}{4}$ '		g $\frac{1}{6}$ '	c $\frac{1}{8}$ '	—	—	

„*Harmonia aetherea*“:

ist eine mild intonierte normale Mixtur; Aufschnitthöhe wie bei „*Octava*“ oder noch niedriger ( $\frac{1}{5}$  der Labium-Breite).

4.) Die 4fache Mixtur:

C 8'						c 2'	g $1\frac{1}{3}$ '	c 1'	—	c $\frac{1}{2}$ '
c 4'					g $1\frac{1}{3}$ '	c 1'	g $\frac{2}{3}$ '	c $\frac{1}{2}$ '	—	—
c 2'					g $\frac{2}{3}$ '	c $\frac{1}{2}$ '	g $\frac{1}{3}$ '	c $\frac{1}{4}$ '	—	—
c 1'			c $\frac{1}{2}$ '		g $\frac{1}{3}$ '	c $\frac{1}{4}$ '	—	c $\frac{1}{8}$ '	—	—
c $\frac{1}{2}$ '		g $\frac{1}{3}$ '	c $\frac{1}{4}$ '		g $\frac{1}{6}$ '	c $\frac{1}{8}$ '	—	—	—	—

5.) Die 3fache Mixtur:

C 8'						c 2'	g $1\frac{1}{3}$ '	c 1'	
c 4'						c 1'	g $\frac{2}{3}$ '	c $\frac{1}{2}$ '	
c 2'					g $\frac{2}{3}$ '	c $\frac{1}{2}$ '	—	c $\frac{1}{4}$ '	
c 1'					g $\frac{1}{3}$ '	c $\frac{1}{4}$ '	—	c $\frac{1}{8}$ '	
c $\frac{1}{2}$ '			c $\frac{1}{2}$ '		g $\frac{1}{6}$ '	c $\frac{1}{8}$ '	—	—	

**Groß-Mixtur:**  
(„Mixturbaß“)

normale Mixtur, 1 Octave tiefer stehend als Manualmixtur; für das Pedal.  
M  $7\frac{1}{2}$  – 8.

<b>Musette:</b>	
<b>Nachthorn:</b> (offen)	<p>offen / zylindrisch; c 4' = 13 Halbtöne weiter als Normalprincipal; nach dem Diskant in Principalmensur übergehend. Spezialmensur.– Eingeriebes Labium.</p> <p>Ist es nötig, einen Teil der großen Octave vom „<i>offenen Nachthorn 4'</i>“ <i>gedeckt</i> auszuführen, so nehme man den Umfang von A für C, usw., während die Mensur der <i>offenen</i> Pfeifen unverändert bleibt. Die Labierung der <i>gedeckten</i> Pfeifen einheitlich <math>\frac{1}{5}</math> U; Höhe des Aufschnittes: <math>\frac{1}{4} - \frac{2}{7}</math> der Labium-Breite.– Entsprechend kann „<i>offenes Nachthorn 8'</i>“ in der großen und einem Teil der kleinen Octave <i>gedeckt</i> ausgeführt werden (C 8' = 3 Halbtöne weiter als c 4' des offenen Nachthorns).</p> <p><i>Material:</i> C 8' – f (2') Zink; von fs (2') an Zinnlegierung.</p> <p><i>Labiumbreite:</i> bis c 4' <math>\frac{1}{7}</math> U, von da anwachsend auf <math>\frac{1}{4}</math> U (c <math>\frac{1}{8}</math>).</p> <p><i>Aufschnitt:</i> gerade, <math>\frac{2}{7}</math> der Labium-Breite &gt; <math>\frac{1}{4}</math> der Labiumbreite (c").</p> <p><i>Stimmschlitz:</i> <math>\frac{5}{12}</math> des Durchmessers, ohne Kopf; bis f (<math>\frac{1}{2}</math>).</p> <p><i>Intonation:</i> bis f (4') Rollenbärte (ca. <math>\frac{1}{5}</math> stärker als Aufschnitthöhe) oder Kastenbärte; fs (4') – f (<math>\frac{1}{2}</math>) Seitenbärte; Principalstiche; tiefsitzender Kern; mäßiger Windzufluss.</p>
<b>Nachthorn:</b> (gedeckt)	<p>gedeckt / zylindrisch; 3 Halbtöne weiter als Normalprincipal. M 9 (= 3, alte Rechnung). Grundmensur I. Eingeriebes Labium.</p> <p><i>Material:</i> C 16' – H (8') Holz; c 4' – h (4') Zink; von c 2' an Zinn-Legierung.</p> <p><i>Labiumbreite:</i> <math>\frac{1}{5} - \frac{1}{6}</math> U, am besten <math>\frac{11}{60}</math> U; bei sehr kleinen Organen oder farbloser Disposition sehr empfehlenswert: <math>\frac{1}{6}</math> U (C 8') &lt; <math>\frac{1}{4}</math> U (c <math>\frac{1}{2}</math>).</p> <p><i>Aufschnitt:</i> gerade, <math>\frac{2}{7}</math> der Labiumbreite.</p> <p><i>Intonation:</i> bis h (1') Seitenbärte.– Pommrig, aber nicht sehr stark.</p>
<b>Nachthornquinte:</b>	in allem wie offenes Nachthorn.
<b>Octave:</b>	<p>offen / zylindrisch; 1 – 2 Halbtöne weiter als der Principal 8' des gleichen Manuale (M 8); Grundmensur I.– Eingeriebes Labium.</p> <p><i>Material:</i> c 4' – h (4') Zink; von c 2' an Zinn-Legierung.</p> <p><i>Labiumbreite:</i> <math>\frac{1}{4}</math> U.</p> <p><i>Aufschnitt:</i> gerade; <math>\frac{1}{4}</math> der Labium-Breite (u. U. auch <math>\frac{19}{80}</math> der Labium-Breite).</p> <p><i>Stimmschlitz:</i> <math>\frac{5}{12}</math> des Durchmessers, ohne Kopf; bis f (<math>\frac{1}{2}</math>).</p> <p><i>Intonation:</i> von c 4' – f (<math>\frac{1}{2}</math>) Seitenbärte; Principalstiche.</p>
— <b>Choralbass:</b>	<p><i>doppelt</i> labierte Octava-Pfeifen von normaler bis sehr weiter Mensur.</p> <p>C 8' – H (8'), ev. f (4') Holz.</p> <p><i>Aufschnitthöhe:</i> <math>\frac{1}{4}</math>, von Mens. 8<math>\frac{1}{2}</math> an: <math>\frac{9}{40}</math> der Labium-Breite.– M 9<math>\frac{1}{2}</math> – 10. Grundmensur III.</p>
— <b>Flageolett:</b>	<p><math>\frac{1}{5}</math> labierte Octavapfeifen.</p> <p><i>Aufschnitthöhe:</i> <math>\frac{1}{4}</math> der Labiumbreite. M 7 – 8; Grundmensur III.</p>
<b>Octavbaß:</b>	offen / zylindrisch; 3 – 4 Halbtöne weiter als Normalprincipal. M 9; Grundmensur I oder III. C 8' – H (8') bzw. f (4') Holz; im übrigen wie Octava.
<b>Orchesterflöte:</b>	gleichbedeutend mit (moderner) Traversflöte.

<b>Portunalflöte:</b>	gedeckt / konisch; c 8' $\approx$ 8 Halbtöne weiter als Normalprincipal. Spezialmensur. Eingeriebes Labium. <u>Mensurreihe der unteren Umfänge:</u> C 16': 610 (Holz : 147/110); F: 520 (126/98); C 8': 417 (100/79); F: 358 (86/67); c 4': 270; f: 229; c 2': 162; f: 131; c 1': 100; f: 86; c 1/2': 70mm; c 1/4' (offen / konisch 1 : 3): 82 mm Umfang, usw. nach Principalmensur. <i>Material:</i> C 16' – H (8') Holz; C 4' – h (4') Zink; von c 2' an Zinnlegierung. <i>Labiumbreite:</i> 1/5 U. <i>Aufschnitt:</i> gerade, 1/3 der Labiumbreite. <i>Intonation:</i> C 8' – h (2') Kastenbärte; c 1' bis f (1/2') Seitenbärte; Stiche wie Fugara; mäßiger Windzufluss.– <i>Konus:</i> 1 : 2. <i>Länge der zylindrischen Ansätze</i> $\equiv$ oberer Pfeifenumfang; <i>Hütchen:</i> normal.–
<b>Portunalflöte, Offene:</b>	(abgeleitet aus der gedeckten Portunalflöte): Zylindrischer Ansatz <i>länger als der Konus</i> . <i>Aufschnitt:</i> 1/4 der Labiumbreite.
<b>Principal:</b> (Diapason; Praestant)	offen / zylindrisch; wenig enger, ebenso weit oder weiter als „Normalprincipal“ (je nach Größe und Akustik des Raumes.– (M 7 1/2), Grundmensur I. Eingeriebes Labium. <i>Material:</i> C 16' – H (8') Holz oder Zink; c 4' – h (4') Zink; von c 2' an Zinn-Legierung. <i>Labiumbreite:</i> 1/4 U. <i>Aufschnitt:</i> gerade; 1/4 der Labiumbreite (u.U. auch 19/80 der Labium-Breite.) <i>Stimmschlitz:</i> 5/12 des Durchmessers, 2/3 Kopf; bis f (1/2'). <i>Intonation:</i> Seitenbärte bis f (1/2'); normale Stiche (= zwischen den – kräftigen – Stichen etwa 2 – 3 Stichbreiten Kernschärfe stehen lassen).– C 16' – H (8') Rollenbärte (ca. 1/5 stärker als Aufschnitthöhe).
— <b>Flötenprincipal:</b>	Enge Principalpfeifen (M 6 – 7). Sehr geeignet für „Doubletten“ (siehe das). <i>Labiumbreite:</i> 9/40 U. <i>Aufschnitthöhe:</i> 1/4 der Labiumbreite.
— <b>Harfenprincipal:</b>	Principalpfeifen von Fugaramensur, <i>ev. etwas breiter labiert</i> (2/7 U). Im übrigen wie Fugara, jedoch Grundmensur I !
<b>Principalbaß:</b> (ital. Principal)	offen / prismatisch; 5 Halbtöne weiter als Normalprincipal. ~ M 10; Grundmensur III.– Im übrigen wie Principal; c 4' – f (4') ev. aus Metall. <u>Mensurreihe der Pfeifenquerschnitte:</u> C 32': 400/314; F: 337/265; C 16': 252/200; F: 205/163; C 8': 150/120; F: 123/97; c 4': 91/73; f: 73/57 mm.
<b>Piccolo:</b>	siehe „Traversflöte“.
<b>Plockflöte:</b>	„Blockflöte“.
<b>Pan-Pfeife:</b>	Die hohen Lagen der „Tibia clausa“, oder überblasende Gedacktpfeifen von Quinta- dena-A-Mensur und niedrigem Aufschnitt (1/4 – 9/40 d. Labium- Breite).

**Quintadena:**

**A.** gedeckt / zylindrisch; 2 Halbtöne enger als Normalprincipal.  
M  $6\frac{1}{2}$  (=  $\frac{1}{2}$  alte Rechn.) Grundmensur III.

*Material:* C 8' – f (4') Zink; von fs (4') an Zinnlegierung.

*Labiumbreite:* ( $\frac{1}{5}$  U –)  $\frac{9}{40}$  U (je nach der gewünschten Stärke).

*Aufschnitt:* gerade, ( $\frac{9}{40}$  –)  $\frac{1}{4}$  der Labiumbreite.

*Intonation:* bis f (1') Kastenbärte; von fs (1') an Seitenbärte.–  
Von c  $\frac{1}{2}'$  an sind die Pfeifen offen konisch. Stiche wie Fugara.

(„Gedecktpommer“)

**B.** gedeckt / zylindrisch bzw. prismatisch; 2 Halbtöne weiter als Normalprincipal.  
M  $8\frac{1}{2}$  (=  $2\frac{1}{2}$  alter Rechnung), Grundmensur III (od. I).  
Eingeriebenes Labium.– Baßquintadena.

*Material:* C 16' – H (16') bzw. F (8') Holz; C 8' bzw. Fs (8') – f (4') Zink;  
von fs (4') an Zinnlegierung.

*Labiumbreite:*  $\frac{9}{40}$  U.

*Aufschnitt:* gerade,  $\frac{1}{4}$  der Labiumbreite.

*Intonation:* bis f (1') Kastenbärte; von fs (1') an Seitenbärte.–  
Von c  $\frac{1}{2}'$  an sind die Pfeifen offen konisch.

**Quinte:**

a.) *Offenquinte* (offen / zylindrisch), wie Cornettpfeifen, jedoch nur 3 – 4 Halbtöne weiter als Normalprincipal. M 9 –  $9\frac{1}{2}$ , Grundmensur I (jedoch Quinte  $1\frac{1}{3}'$  nach III!).

b.) *Gedecktquinte*, wie Normalgedackt, jedoch von g  $2\frac{2}{3}'$  an bereits Metall.

c.) *Rohrquinte*, wie Rohrflöte **A.**

d.) *Quintflöte*, wie Waldflöte.

e.) *Zartquinte*, wie Lieblich Gedackt, jedoch ganz von Metall.

**Querpfeife:**

siehe „Traversflöte“.

**Rauschpfeife und Rauschquinte:**

gemischte Stimmen aus weiten Principalpfeifen (*ohne* Kopf); 3 Halbtöne weiter als Normalprincipal. M 9, Grundmensur I.

a.) *Rauschpfeife* setzt sich zusammen:

C 8': G  $5\frac{1}{3}'$  c 4' g  $2\frac{2}{3}'$  c 2'; usw., oder

C 8': g  $2\frac{2}{3}'$  c 2' g  $1\frac{1}{3}'$  c 1'; usw.

G  $5\frac{1}{3}'$  – H (8') Rollenbärte wie Principal

b.) *Rauschquinte* setzt sich zusammen:

C 8': g  $2\frac{2}{3}'$  c 2'; usw., oder

C 8': g  $1\frac{1}{3}'$  c 1'; usw.

Beide Stimmen werden ohne Repetition durchgeführt.

**Rohrflöte:**

gedeckt, mit Röhrchen / zylindrisch.– Von c  $\frac{1}{2}'$  an offen / konisch.

**A.** 8 Halbtöne weiter als Normalprincipal. M  $11\frac{1}{2}$  (= 5 alte Rechnung). Die *Röhrchenlänge* beträgt etwa  $\frac{1}{4}$  der Körperlänge, der *Röhrchendurchmesser*  $\frac{1}{4}$  des Pfeifendurchmessers (besondere Röhrchenmensur vorhanden). Röhrchen erst von c 4' an.– Grundmensur III.– Eingeriebenes Labium.

*Material:* C 8' – H (8') Holz oder Zink; von c 4' an Zinnlegierung.

*Labiumbreite:*  $\frac{1}{5}$  U.

*Aufschnitt:* gewölbt,  $\frac{1}{4}$  –  $\frac{1}{3}$  –  $\frac{1}{4}$  der Labienbreite.

*Intonation:* bis f (1') Seitenbärte; normale Stiche.

**(Rohrflöte:)**

**B.** (stärker im Ton als Rohrflöte **A**!) 15 Halbtöne weiter als Normalprincipal. Die *Röhrchenlänge* steigt von  $\frac{1}{6}$  der Pfeifenlänge auf die halbe Pfeifenlänge (c  $\frac{1}{2}$ ) an; der *Röhrchendurchmesser* beträgt durchgängig  $\frac{1}{4}$  des Pfeifendurchmessers. Von c 4' an abwärts, bis C 8', bleiben die *Röhrchendurchmesser* untereinander gleich. Besondere Röhrchenmensur vorhanden. M 15 (= 8 alte Rechnung), Grundmensur II oder III.– Eingeriebenes Labium.!

*Material:* C 8' – f (4') Zink; von fs (4') an Zinn-Legierung.

*Labiumbreite:*  $\frac{1}{5}$  U.

*Aufschnitt:* gewölbt (besondere Aufschnittmensur vorhanden).

*Intonation:* C 8' – f (1') Seitenbärte; kräftige (Principal-)Stiche.

**Rohrgedackt:**

wie Rohrflöte **A**, jedoch *engeriebenes* Labium.

*Labiumbreite:*  $\frac{1}{4} - \frac{1}{5}$  U (je nach der Größe der Orgel).

*Aufschnitt:* gerade,  $\frac{2}{7}$  der Labiumbreite. Die Röhrchen können in besonderen Fällen schon bei C 8' beginnen (z.B. bei dem 8'-Chor des 5fachen Cornetts). Grundmensur I.

**Rohrquinte:**

wie Rohrflöte **A**.

**Rohrquintadena:**

Quintadenapfeifen (0 – 2 Halbtöne enger als Normalprincipal) mit langem engem Röhrchen (etwa wie bei Rohrflöte **A**).

*Der Bau dieses Registers lohnt sich nicht!*

**Russich Horn:**

siehe „Waldflöte“.

**Rohrwerks-Imitatoren:**

siehe unter Stichwort „Labial-“.

**Salicional:**

(und Salicet)

offen / zylindrisch, 15 Halbtöne enger als Normalprincipal. M  $\frac{1}{2}$ . Grundmensur III.– Eingeriebenes Labium.

*Material:* C 8' – H (8'), ev. f (4') Zink; von c 4' bzw. fs (4') an Zinn-Legierung.

*Labiumbreite:*  $\frac{9}{40}$  U.

*Aufschnitt:* gerade,  $\frac{9}{40}$  der Labiumbreite.

*Stimmschlitz:*  $\frac{1}{3}$  des Durchmessers,  $\frac{2}{3}$  Kopf; bis h (1').

*Intonation:* C 8' – h (4') Rollenbärte (ca. um  $\frac{1}{5}$  stärker als die Aufschnitthöhe); c 2' – f (1') Kastenbärte; fs (1') – h (1') Seitenbärte; enge, feine Stiche; enge Kernspalte.

*Salicet = Salicional 4'*

**Salicetbaß:****Schalmei:**

(labial)

Holzpfeifen (Pedal- 16') nach Salicionalmensur usw.

(Starktonstreicher von Rohrwerkklang) offen / zylindrisch oder in der Mitte sich verengend auf  $\frac{2}{3}$  des Durchmessers; C = 14 – 15 Halbtöne enger als Normalprincipal. Spezialmensur.- Eingeriebenes Labium.

*Material:* C 8' – f (4') Zink; von fs (4') an Zinnlegierung.

*Labiumbreite:*  $\frac{1}{4} - \frac{2}{7}$  U. (Je nach der gewünschten Stärke)

*Aufschnitt:* gerade,  $\frac{2}{7}$  der Labiumbreite.

*Stimmschlitz:*  $\frac{1}{3}$  des Durchmessers,  $\frac{1}{4}$  Kopf; bis h (1').

*Intonation:* C 8' – f (4') Rollenbärte, deren Durchmesser um ca.  $\frac{1}{5}$  größer ist als die entsprechende Aufschnitthöhe; von fs (4') – f (1') Klangzängel (freins, Streichbärte); eng gesetzte Stiche; von fs (1') an Seitenbärte.

**Scharf (Acuta):**

Gemischte Stimme aus engen Principalpfeifen; 2 Halbtöne enger als Normalprincipal, M 6  $\frac{1}{4}$ . Grundmensur III.– *Aufschnitt:*  $\frac{1}{4}$  der Labiumbreite. Bei einer Vergrößerung der Chöre darauf achten, daß die Chöre nicht mit einer Quinte schliessen!

Körper in der akustischen  
Mitte eventuell auf  $\frac{2}{3}$  des  
Ø einschnüren!

**Scharf 3-fach:**

C 8'					c 1'	g 2/3'	c 1/2'
c 4'				g 2/3'	c 1/2'	—	c 1/4'
c 2'			c 1/2'	g 1/3'	c 1/4'	—	—
c 1'		g 1/3'	c 1/4'	—	c 1/8'	—	—
c 1/2'	c 1/4'	g 1/6'	c 1/8'	—	—	—	—

**Scharf 4-fach:**

C 8'					c 1'	g 2/3'	c 1/2'	—	c 1/4'
c 4'				g 2/3'	c 1/2'	g 1/3'	c 1/4'	—	—
c 2'			c 1/2'	g 1/3'	c 1/4'	—	c 1/8'	—	—
c 1'		g 1/3'	c 1/4'	g 1/6'	c 1/8'	—	—	—	—
c 1/2'	c 1/4'	g 1/6'	c 1/8'	—	c 1/16'	—	—	—	—

**Schweizerpfeife:**  
(Flüte octaviante,  
überblasende Flöte)

offen / zylindrisch; 3 Halbtöne enger als Normalprincipal. c 2' – h (1/2') doppelte  
Körperlänge. M 6; Grundmensur III (od. II). Eingeriebenes Labium.  
**Material:** C 8' – H (8') Holz oder Zink; c 4' – h (4') Zink; von c 2 an Zinn-Leg.  
**Labiumbreite:** 1/4 U (– 9/40 U).  
**Aufschnitt:** gerade, – 1/4 der Labiumbreite.  
**Stimmschlitz:** 1/3 des Durchmessers, ohne Kopf; bis f (1/2').  
**Intonation:** C 8' bzw. c 4' – h (1') Seitenbärte. Stiche wie Fugara.–  
Mild und hell!  
(Wird die „Schweizerpfeife“ an wenig exponierter Stelle disponiert,  
so kann sie bis mit f (1') in Holz ausgeführt werden.)

**Schwiegel:**  
(Spillpfeife u.ä.)

offen / zylindrisch, mit konischem Aufsätze von halber Körperlänge; von fs (1/2') an  
durchaus konisch. 1 – 2 Halbtöne weiter als Normalprincipal.  
M 8 (– 8 1/2), Grundmensur I.– Eingeriebenes Labium.  
**Material:** bis f (4') Zink; von fs (4') an Zinn-Legierung.  
**Labiumbreite:** 1/5 U.  
**Aufschnitt:** gerade, 2/7 der Labiumbreite.  
**Stimmung:** Konischer Teil als „Hut“ auf den zylindrischen Teil der Pfeife!  
**Intonation:** bis h (1') Seitenbärte. Stiche wie Fugara. *Konus: 1 : 3.*

— **Koppelflöte:**

heißen die tieferen (8'- und 4'-) Lagen des Schwiegels. Sie werden etwas *niedriger*  
(1/4) *aufgeschnitten* (auch empfiehlt sich eine etwas weitere  
Mensur (9 1/2) sowie die Grundmensur II).  
*Der untere, zylindrische Teil muß länger sein!*

**Sesquialtera:**

gemischte Stimme aus Cornett Pfeifen, jedoch etwas *niedriger als Cornett*  
*aufgeschnitten* (9/40 der Labien-Breite).  
C 8': 2 2/3' 1 3/5' oder C 8': 1 1/3' 4/5'.

**Sifflöte:**  
(Soufflet)

offen / zylindrisch, c 1' = 7 Halbtöne weiter als Normalprincipal. Spezialmensur (analog  
den Reihenmaßen für off. Nachthorn). Eingeriebenes Labium.  
**Material:** Zinn-Legierung.  
**Labiumbreite:** 1/5 U.  
**Aufschnitt:** gerade, 1/4 der Labiumbreite.  
**Stimmschlitz:** 5/12 des Durchmessers, ohne Kopf; bis h (1').  
**Intonation:** bis h (1') Seitenbärte; Stiche wie off. Nachthorn.

<b>Spitzflöte:</b>	offen / konisch; 2 – 3 Halbtöne enger als Normalprincipal. M $6\frac{1}{2}$ – 6, Grundmensur III. Eingeriebes Labium. <i>Material:</i> C 8' – f (4') Zink; von fs (4') an Zinnlegierung. <i>Labiumbreite:</i> $\frac{1}{4}$ U. <i>Aufschnitt:</i> gerade; _____, $\frac{1}{4}$ der Labiumbreite. <i>Stimmschlitz:</i> $\frac{1}{2}$ des oberen Durchmessers, ohne Kopf; bis h (1'). <i>Intonation:</i> C 8' – f (4') Rollenbärte (ca. so stark wie die maximale Aufschnitt- höhe); fs (4') – h (1') Seitenbärte; Stiche wie Fugara. <i>Konus:</i> 1 : 4!
<b>Spitzquinte:</b>	wie Spitzflöte, jedoch $\frac{1}{5}$ labiert (ev. auch etwas weiter mensuriert – M $7\frac{1}{2}$ ).
<b>Stark-Gedackt:</b>	siehe „Gedackt“.
<b>Stentorflöte:</b>	siehe „Jubalflöte“.
<b>Stentorprincipal:</b>	siehe „Hornprincipal A“.
<b>Still-Gedackt:</b>	siehe „Gedackt“.
<b>Suabile:</b> (Suavial)	siehe „Geigenprincipal“.
<b>Spitzgambe:</b>	wie Gambe, jedoch 2 : 3 konisch gestaltet.
<b>Singend Cornett:</b>	u. U. Schalmei 2'.
<b>Subbaß:</b>	gedeckt / prismatisch. <i>Material:</i> Holz. <i>Aufschnitt:</i> gerade, _____, $\frac{1}{3}$ der Labiumbreite (C 16') > $\frac{2}{7}$ der Labium-Breite (f 1'); Spezialmensur vorhanden. <i>Labiumbreite:</i> $\frac{1}{4}$ U (= $\frac{1}{4}$ Deckelseite). <i>Mensurreihe der Lichtenmaße:</i> a.) <i>weiter (normaler) Subbaß:</i> C 16': 188/148; F: 152/120; C 8': 112/89; F: 92/73; c4': 89/53; f: 56/42 mm. b.) <i>enger Subbaß (Gedacktbaß):</i> C 16': 155/120; F: 130/100; C 8': 100/76; F: 85/64; c4': 68/50; f: 58/42 mm.
<b>Superoctav:</b>	gleichbedeutend mit Octava 1'.
<b>Soloflöte:</b>	gleichbedeutend mit „Traversflöte“; möglichst <i>konisch!</i>
<b>Solo-Cornett:</b>	siehe „Cornett“.
<b>Stentorphon:</b>	doppelt labierter, weiter Principal (M 8 – $8\frac{1}{2}$ ).
<b>Spitzgedackt:</b>	siehe „Zink“.
<b>Streichflöte:</b>	gleichbedeutend mit <i>konischer Violflöte</i> (siehe Fugara).
<b>Syrinx:</b>	gleichbedeutend mit „Pan-Pfeife“.
<b>Tertian:</b>	gemischte Stimme aus Cornettpfeifen, <i>Aufschnitt wie Sesquialtera</i> . C 8': $1\frac{3}{5}$ – $1\frac{1}{3}$ ; repetiert nicht.
<b>Terz:</b>	zylindrische Pfeifen wie im Cornett, jedoch nur 3 Halbtöne weiter als Normalprincipal. M 9.– <i>Aufschnitt wie Sesquialtera</i> .
<b>Terzflöte:</b>	wie Blockflöte, (offene oder gedeckte Blockflöte / offene oder gedeckte Terzflöte) oder wie Gemshorn, jedoch <i>gerade und auf <math>\frac{9}{40}</math> (– <math>\frac{1}{5}</math>) der Labium-Breite aufgeschnitten</i> .

<b>Traversflöte:</b> (Konzertflöte, Querflöte)	<p>offen / zylindrisch; C 8' = 8 Halbtöne enger als Normalprincipal. Spezialmensur.– Eingeriebenes Labium (C 16' – C 8': rechteckig auf quadratisch übergehend).</p> <p><i>Material:</i> C 8' – H (8') Holz (quadratischer Querschnitt); c 4' – h (4') Zink; von c 2' an Zinn-Legierung.</p> <p><i>Labiumbreite:</i> <math>\frac{1}{5} - \frac{1}{6}</math> U (= <math>\frac{3}{5} - \frac{2}{3}</math> der quadr. Seite), je nach Größe der Orgel.</p> <p><i>Aufschnitt:</i> gewölbt, <math>\frac{1}{5} - \frac{1}{3} - \frac{1}{5}</math> der Labium-Breite.</p> <p><i>Stimmschlitz:</i> <math>\frac{1}{3}</math> des Durchmessers, <math>\frac{2}{3}</math> Kopf; bis f (1').</p> <p><i>Intonation:</i> C 8' – h (4') Rollenbärte (ca. so stark wie <math>\frac{1}{3}</math> der Labiumbreite); c 2' – f (<math>\frac{1}{2}</math>) Seitenbärte; weit gesetzte Stiche.</p> <p><i>Stimmschlitz:</i> <math>\frac{1}{3}</math> des Durchmessers, <math>\frac{2}{3}</math> Kopf; bis f (1').</p> <p><i>Intonation:</i> C 8' – h (4') Rollenbärte (ca. so stark wie <math>\frac{1}{3}</math> der Labiumbreite); c 2' – f (<math>\frac{1}{2}</math>) Seitenbärte); weit gesetzte Stiche.</p>
— <b>Piccolo (Feldflöte):</b>	2'-Lage der Traversflöte; sie beginnt auf c 2' mit Fugamensur. Spezialmensur.
— <b>Doubletten:</b>	sind Flötenchöre (Traversflöte + Piccolo), die auf C 8' mit c 4' + c 2' oder c 2' + c 1' oder g $2\frac{2}{3}$ ' + c 2' einsetzen und ohne Repetition durchgeführt werden.– Doubletten können auch aus Flötenprincipalpfeifen gebildet werden. (z.B. für das Pedal).
<b>Tibia clausa:</b> (Gedackflöte)	wie „Traversflöte“, jedoch <i>gedeckt</i> (halbe Längen wie Traversflöte!). Die hohen Lagen heißen auch „Pan-Pfeife“.
	<i>Aufschnitt:</i> gerade, $\frac{1}{3}$ der Labium-Breite.
<b>Unda maris:</b>	zwei Reihen <i>Flötenprincipale</i> , auf langsame Schwebungen verstimmt.
<b>Untersatz:</b>	32'-Lage des <i>Subbasses</i> .
	<i>Aufschnitt:</i> gerade, $\frac{1}{3}$ der Labiumbreite.
<b>Viola:</b>	offen / zylindrisch; 18 Halbtöne enger als Normalprincipal. M –1 $\frac{1}{2}$ , Grundmensur III.– Eingeriebenes Labium.
	<i>Material:</i> C 8' – H (8') Zink; von c 4' an Zinnlegierung.
	<i>Labiumbreite:</i> $\frac{1}{4}$ U.
	<i>Aufschnitt:</i> gerade, $\frac{2}{7}$ oder $\frac{1}{3}$ der Labium-Breite.
	<i>Stimmschlitz:</i> $\frac{1}{3}$ des Durchmessers, $\frac{2}{3}$ Kopf; bis f ( $\frac{1}{2}$ ).
	<i>Intonation:</i> C 8' – H (8') Rollenbärte (ca. $\frac{1}{5}$ stärker als Aufschnitthöhe); c 4' – f ( $\frac{1}{2}$ ) Klangzüge (freins, Streichbärte); eng gesetzte Stiche.
<b>Viola alta:</b>	offen / zylindrisch; 16 Halbtöne enger als Normalprincipal. Im übrigen wie Viola; [u.U. breiteres Labium ( $\frac{2}{7}$ U), als „Viola major.“]
<b>Violine:</b>	offen / zylindrisch; 21 (– 24) Halbtöne enger als Normalprincipal. M –2 $\frac{1}{2}$ (bis –4), Grundmensur III.– Eingeriebenes Labium.
	<i>Material:</i> C 8' – H (8') Zink; von c 4' an Zinnlegierung.
	<i>Labiumbreite:</i> $\frac{1}{4}$ U.
	<i>Aufschnitt:</i> gerade, $\frac{2}{7} > \frac{1}{4}$ der Labiumbreite.
	<i>Stimmschlitz:</i> $\frac{1}{3}$ des Durchmessers, $\frac{1}{4}$ Kopf; bis f ( $\frac{1}{2}$ ).
	<i>Intonation:</i> C 8' – H (8') Rollenbärte (ca. $\frac{1}{5}$ stärker als Aufschnitthöhe); c 4' – f ( $\frac{1}{2}$ ) Klangzüge (freins, Streichbärte); eng gesetzte, feine Stiche.
<b>Viola d'amore:</b>	wie Violine, jedoch nur $\frac{1}{5}$ labiert.

<b>Violoncello:</b>	siehe „Cello“.
<b>Violonbaß:</b> (Violon)	offen / prismatisch; ca. 8 Halbtöne enger als Normalprincipal.– M 2; Grundmensur III. <i>Mensurreihe der Pfeifenquerschnitte:</i> C16': 170/135; F: 137/109; C8': 99/79; F: 80/64; c4': 58/45; f: 44/35 mm. <i>Material:</i> Holz; c 4' – f (4') ev. Zink. <i>Labiumbreite:</i> $\frac{1}{4}$ U ( $\frac{1}{4}$ Deckelseite). <i>Aufschnitt:</i> $\frac{2}{7}$ der Labiumbreite, gerade. <i>Stimmschlitz:</i> $\frac{1}{3}$ des Durchmessers (der „Tiefe“), $\frac{2}{3}$ Kopf; durchgängig. <i>Intonation:</i> Durchgängig Rollenbärte (ca. $\frac{1}{5}$ stärker als Aufschnitthöhe).
<b>Violflöte:</b>	siehe „Fugara“; ev. konisch 1 : 2.
<b>Viola major:</b>	siehe „Viola alta“.
<b>Vox coelestis:</b>	siehe „Aeoline“.
<b>Viola di Gamba:</b>	siehe „Gamba“.
<b>Waldflöte:</b>	offen / konisch, nach dem Diskant zu in zylindrische Form übergehend. 4 Halbtöne weiter als Normalprincipal. M $9\frac{1}{2}$ , Grundmensur II.– Eingeriebenes Labium. <i>Material:</i> Zinnlegierung. <i>Labiumbreite:</i> $\frac{1}{5}$ U (c 4' bzw. c 2') > $\frac{2}{7}$ U (g $\frac{1}{6}$ ' bzw. g $\frac{1}{12}$ '). <i>Aufschnitt:</i> gerade, $\frac{1}{4}$ der Labiumbreite (sehr zart: $\frac{9}{40}$ der Labium-Breite). <i>Stimmschlitz:</i> $\frac{1}{2}$ des oberen Durchmessers, ohne Kopf; bis h (1'). <i>Intonation:</i> bis f (1') große Seitenbärte. <i>Konus:</i> 3 : 4. Starke Intonation: „Russisch Horn“.
<b>Waldquinte:</b>	wie Waldflöte.
<b>Wienerflöte:</b>	siehe „Liebliche Flöte“, sehr schmal labiert.
<b>Weitprincipal:</b>	siehe „ital. Principal.“
<b>Zartflöte:</b> (Fernflöte)	offen / zylindrisch; C 8 = 10 – 11 Halbtöne enger als Normalprincipal. Spezialmensur.– Eingeriebenes Labium.– <i>Gedekte Zartflöte = Zartgedackt / Grund-Mensur II.</i> <i>Material:</i> C 8' – H (8') Holz oder Zink; c 4' – h (4') Zink; von c 2' an Zinnleg. <i>Labiumbreite:</i> $\frac{1}{5}$ U. <i>Aufschnitt:</i> gewölbt, $\frac{1}{4}$ - $\frac{1}{3}$ - $\frac{1}{4}$ der Labium-Breite. <i>Stimmschlitz:</i> $\frac{1}{3}$ des Durchmessers, ohne Kopf; bis h (1'). <i>Intonation:</i> C 8' – H (8') Rollenbärte (ca. so stark wie $\frac{1}{4}$ der Labiumbreite); c 4' – h (2') Seitenbärte; eng-gesetzte, feine Stiche; sehr geringer Windzufluß.
<b>Zartgedackt:</b>	siehe „Gedackt“ (Liebl. Gedackt).
<b>Zartbaß:</b>	gleichbedeutend mit „Liebl. Gedackt 16'“.
<b>Zartquinte:</b>	siehe „Quinte“.
<b>Zartgeige:</b>	gleichbedeutend mit „Viola d'amore“.
<b>Zimbel:</b>	<b>A.</b> gemischte Stimmen aus engen Principalpfeifen, ohne Kopf. 3 (– 4) Halbtöne enger als Normalprincipal. M 6, Grundmensur III.



## ANHANG

### Grundmensur I. (Normalprincipal - M.):

C 8': 467; c 4': 270; c 2': 152; c 1': 94; c 1/2': 55; c 1/4': 33; c 1/8': 19 mm Umfang.

### Grundmensur II (Normalflöten - M.):

*siehe Nachtrag!*

~~C 8': 420; c 4': 250; c 2': 170; c 1': 126; c 1/2': 88; c 1/4': 45; c 1/8': 21 mm Umfang~~

### Nachtrag vom März 1931, btr. Grundmensur II.

Diese Mensur wurde einer alten Orgel – spec. dem Register „Flöte“ – entnommen und bis jetzt unverändert beibehalten. Es ergaben sich aber immer wieder Schwierigkeiten in der Herstellung, Intonation und Stimmung in der übernormal-weiten Lage, so daß sich eine gründliche Bearbeitung dieser Mensur nötig machte.

### Grundmensur II. hat jetzt folgende Reihenmaße:

C 8': 420; F: 337; c 4': 250; f: 212; c 2': 170; f: 141; c 1': 102; f: 84;  
c 1/2': 65; f: 53; c 1/4': 38; f: 30; c 1/8': 19 mm.

### Grundmensur III (alte Normalmensur der Firma):

C 8': 458; c 4': 254; c 2': 175; c 1': 101; c 1/2': 66; c 1/4': 43; c 1/8': 30 mm Umfang.  
(c 1/16': 17 mm; f: 13 mm.)

### Mensurangaben:

Die vergleichswisen Mensurangaben für *gedeckte Register* beziehen sich auf offene Pfeifen gleicher *Körperlänge*.–

Die vergleichswisen Mensurangaben für *offene überblasende Register* beziehen sich auf offene Pfeifen gleicher *Tonlänge*.

Die Mensurangaben für *konische, sich erweiternde oder sonst von der Zylinderform abweichende Register* beziehen sich stets auf den Pfeifenumfang *unmittelbar über dem Fuße*.

### Kastenbärte

müssen *dicht unter die Kante des Unterlabiums* zu stehen kommen und zwischen sich und dem Unterlabium *einen Spalt von 3 – 4 Papierdicken Breite* offen lassen. Bartbreite  $\cong 1\frac{1}{2}$  Aufschnitthöhe.– Um halbe Aufschnitthöhe tiefer gesetzt bei Quintadena und verwandten Stimmen.

### Rollenbärte

sind mittels Schrauben und Unterlegscheiben in geschlitzten Seitenbärten zu befestigen. Die Schlitzte müssen sich *in einer Höhe mit der Körper und Fuß verbindenden Naht* befinden.

### Streichbärte

(freins harmoniques; Klangzügel) sollen nicht breiter sein als der Aufschnitt hoch ist, an der Längskante eine steile Fase haben und gegen die Längsachse der Pfeife um etwa 45 Grad geneigt sein.–

Principal 8'

	Körperlängen:	Fußlänge:	Durchmesser:
C	252 cm	mindestens	14,6 cm
Cis	238 cm	25 cm	14,1 cm
D	225 cm		13,5 cm
Dis	213 cm		13,0 cm
E	202 cm		12,5 cm
F	191 cm		12,0 cm
Fis	180 cm		11,5 cm
G	170 cm		11,0 cm
Gis	161 cm		10,6 cm
A	152 cm		10,2 cm
B	143 cm		9,8 cm
H	135 cm		9,4 cm
c	128 cm		9,0 cm
cis	121 cm		8,6 cm
d	114 cm		8,3 cm
dis	107 cm		8,0 cm
e	101 cm		7,7 cm
f	95 cm		7,4 cm
fis	89 cm		7,1 cm

In der Holzwerkstatt sind folgende Holzpfleifennummern  
(Zinnplatten) deponiert worden:

- I. Süßbass, weit und eng (gedackt), C16' - f(4);  
Normal-gedackt (gedackt B), Doppelflöte, C16' - H(16');
- II. Pothornflöte, C16' - H(16'); C8' - H(8');
- III. Stark-gedackt, C8' - h(2');  
leicht-gedackt (flötig, mittelged.), C8' - f(4);  
sed. Bartflöte
- IV. Hornprincipal B, C8' - H(8');  
Zartflöte (Fornflöte), C8' - H(8');
- V. Licht-Flöte (Klauto arabische), C8' - H(8');  
Traversflöte, C8' - f(4);  
Doppelflöte, Rohrflöte A, Normal-gedackt (ged. B), C8' - h(2');  
Normalflöte (Hohlflöte), C8' - f(4');
- VI. Basson 16', C16' - f(4');  
Bassflöte, C16' - H(16');

- VII. Oboetadema B („gedacktpommer“), C16' - F(8');
- VIII. Principalbass 16', C16' - f(4');  
Manuälprincipal, C16' - H(8'); M 8-7 1/2 - 7;
- IX. Oboebass 4', C4' - f(2'); M 10-9-8-7 1/2;
- X. Geigenprincipal, C8' - H(8'); M 16-5 1/2;
- XI. Stark-gedackt, C16' - H(16');  
leicht-gedackt (flötig, mittelged.), C16' - H(16');  
sed. Bartflöte
- XII. Harmonikabass, C16' - H(8');
- XIII. Contrabass, C16' - f(4');  
Viola, C16' - f(4');
- XIV. Hornprincipal A und Fiolflöte - Text.

Bestand am 12. April 1930

114

Beigeheftetes Blatt am Ende der Registerfibel